

工艺美术绽放新活力

2014年11月，第五届浙江省工艺美术大师评审结果公示，在拟评定的122人中，东阳占15名，在全省县级市中独占鳌头。

东阳是著名的工艺美术之乡，全市现有木雕、竹编、红木家具等企业2700多家，2013年工艺美术产业产值突破180亿元。近年来，东阳紧紧围绕产业实际，通过营造良好的政策环境，打造了一支高素质的工艺美术人才队伍，为工艺美术产业的转型升级发展奠定了坚实的人才基础。目前全市从业人员多达13.4万人，工艺美术专业技术人员1435名，其中亚太地区手工艺大师2人，中国工艺美术大师9人，浙江省工艺美术大师24人，省级以上大师数量在全省县级市中位居首位。

多部门联动 分层次培养

2014年6月16日，中国美术学院迎来一批特殊大龄“学生”，东阳41名工艺美术界精英走进大学校门，甘当学生，在攀登艺术高峰之路上再“充电”。

参加这次高层次人才高级研修班的，都是来自东阳木雕、竹编行业小有名气的大师，其中年龄最大的76岁，最小的38岁。“通过高水平的专业培训，旨在全面提升大师的艺术素养，创新艺术理念。”东阳市相关负责人说。

中国工艺美术大师徐经彬已76岁高龄，身体状况不好，腿脚也不方便，每天需要打针、吃药，但仍然每天准时参加培训，而且都坚持坐在第一排，求知欲望十分强烈。省工艺美术大师施德泉因公司有急事，也仅请假半天回东，处理完事情就赶回参加学习。

“大师进美院”活动是东阳市着眼于加强工艺美术人才储备，搭建不同层次的培养平台的一个方面。

为确保工艺美术之花长盛不衰，促进工艺美术人才队伍建设，东阳市委组织部牵头，整合经信、人力社保、教育等部门力量，探索建立了“多部门联动、分层次培养”的工艺美术人才培养体系，加大工艺美术人才的培养。

后备人才培育是工艺美术行业发展和挖潜的希望所在。东阳市大力发展木雕、竹编技能职业教育，在广厦学院、市技术学校、聋哑学校等高校和中专学校开办了12个木雕专业班，走出了木雕人才培养的新模式。目前在校学生500多人，每年毕业生100多人，就业供不应求。

“我从来不担心我的就业问题。”徐庆幸是广厦学院的一名毕业生，他说：“这个专业的工作很好找，工资待遇都不错，300~600元一天很正常，做得好的甚至可以达到2000元一天。”徐庆幸先后在陆光正、夏浪工作室实习和工作，月薪已达1万元以上。

在中端人才培养上，市人力社保局、经信局牵头，每两年在全市开展一次工艺美术行业“首席技师”评选活动，对获得东阳市“首席技师”荣誉称号的人员，市政府给予隆重表彰，并给予每人1万元的奖励。“首席技师”以及列入拔尖人才管理的工艺美术大师均按高层次人才有关政策确定相应待遇，享受生活津贴，并按市场价7折申购人才公寓。东阳市还每年举办1~2期的精细木工高技能人才培训班，组织推荐参加工艺美术大师评选，开展每年一次的“木雕·红木家具十

大骨干企业、十大精品”等评选活动。

设奖励基金 选拔尖人才

2010年第四届浙江省工艺美术大师评选，东阳市有15人当选。这15名大师中，有6名出自同一师门——中国工艺美术大师、亚太地区手工艺大师、全国木雕专业委员会会长陆光正门下。

陆光正说：木雕是一门艺术，正因为它是一门艺术，因此不能速成。东阳木雕，不仅要在雕刻技艺上下功夫，更要传承一种文化内涵。

为激发工艺美术人才活力，东阳市积极营造重才爱才的政策环境。设立专项奖励基金，对国家级、省级的技能大师工作室分别奖励15万元和5万元，目前已设立了陆光正、吴初伟、卢光华、何福礼等4个工作室。大师们通过工作室，以师带徒、言传身教，培养了中国工艺美术大师黄小明、省工艺美术大师王向东等为代表的20多名工艺美术人才。

结合工艺美术人才的特点，东阳市出台《关于进一步加强高技能人才工作的实施意见》，在政策支持上重点予以扶持。市财政每年安排200万元专项资金，专门用于对工艺美术人才的评选表彰、师资培训和技能竞赛。对高级工艺美术师发放最高300元每月的技术等级津贴，工艺美术师参加紧缺职业（工种）技能培训，给予最高1600元的培训补贴。

根据工艺美术人才年龄普遍较大的特点，东阳市修订完善拔尖人才选拔管理办法，取消年龄限制，将年龄较大、发挥作用较好、符合条件的工艺美术大师纳入拔尖人才管理。2013年评选产生的首批37名拔尖人才中，工艺美术大师有8名，占到总人数的22%。

开多彩展会 办各类比赛

东阳市着眼于扩大工艺美术人才影响，搭建形式多样的展示平台。

2014年11月18日至22日，为期5天的2014世界工艺文化节暨第九届“东博会”落下帷幕。这场世界工艺美术史上规模最大、规格最高的盛会，汇聚了五大洲的工艺精品与大师，不断让人们的眼球绽放惊艳之花。

从2006年起，东阳连续举办了9届中国（东阳）木雕竹编工艺美术博览会。展会期间组织开展木雕竹编大师精品展、中国木雕创作大奖赛、中国木雕高峰论坛等活动。2013年第八届中国（东阳）木雕竹编工艺美术博览会交易额达5.5亿元，客流量35万人次。

在东阳中国木雕城四楼设立工艺精品馆，提供6500平方米的免费场地，吸引全市30多位省级以上工艺美术大师入驻，其中木雕精品展馆藏有当代东阳木雕精品近300件，竹编精品展馆藏有竹编精品500余件。近三年共接待了嘉宾2670批、旅游团队5019批，人数超过40万人次。

从2008年起，东阳连续举办4届全市性的木雕雕刻技艺比赛和神雕杯木雕比赛，平均每届有120余人参加。组织选送优秀作品参加国内外各种比赛，如中国（北京）国际文化创意产业博览、中国（北京）木雕竹编工艺美术博览会、中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会等，近年累计获得70个特等奖，801个一等奖（金奖）、1200多个二三等奖（铜奖），有力地扩大了东阳工艺美术人才的影响力。

一对一联系 多样化服务

为充分发挥工艺美术人才的作用，东阳市积极搭建温馨舒适的服务平台。

针对 60 岁以上工艺美术大师的身体特点，东阳市组织 10 多名在业内较有影响和知名度的医疗专家组成工艺美术大师医疗专家服务团，为大师提供“一对一”医疗保健服务，对行动不便的则上门服务。组织中国工艺美术大师每年开展一次系统的身体检查，每两年开展一次集中疗养。

工艺美术人才以民间人士居多，党委政府与他们的联系相对松散。东阳建立市领导和省级以上工艺美术大师“一对一”联系制度，市领导每年一次上门走访慰问，每季度一次交流沟通。每逢春节，市委、市政府主要领导均要上门慰问中国工艺美术大师，并送上鲜花和慰问金。由市委人才办牵头，召集工艺美术行业协会、卫生局、教育局、经信局以及公安局等相关职能部门，定期举行专项例会，对工艺美术大师提出的医疗保健、出入境、就学、创业服务、社会保障等问题，现场提出解决方案。2013 年以来已经召开会议 3 次，现场解决问题 5 个。

学者点评

传统工艺的失传往往缘于人才断层和后续乏人，传承传统工艺并让其焕发新的生命力首先需要大力培育工艺美术人才。东阳市集思广益，走出了一条“培养 + 奖励 + 竞技 + 展示”的木雕、竹编和红木家具特色人才四合一培育之路。东阳经验包括，一是多部门联动方式对工艺美术人才进行分层次培训；二是大量运用创意评比、技艺比赛、博览会布展来发现拔尖工艺美术人才、激励其艺术创造；三是借助于专项奖励基金和提供对顶尖人才的“一对一联系和多样化服务”来满足工艺美术人才获得社会认可的需求。特色人才的培育需要因地制宜的独特方法，只有这样才能通过特色人才传承民间艺术、繁荣传统文化和促进地方经济。